

oude kerk

Silence #27: Messiaen en Debussy door Ralph van Raat

Poems for Earthlings, Adrián Villar Rojas

Wat als we onszelf voorstellen als vanaf een andere planeet? Wat als wij een klankdocument, een samenvatting maken van hoe we onze wereld zien en horen? Dit zijn vragen die Adrián Villar Rojas stelt met zijn installatie en soundscape *Poems for Earthlings*.

Messiaen, Debussy, Ralph van Raat

De Franse componist Olivier Messiaen (1908-1992) heeft in zijn pianowerk *Catalogue d'Oiseaux* (1956-1958) op zijn eigen wijze in klank willen vatten hoe hij de aarde zag, en in het bijzonder het landschap van Frankrijk. De verschillende kleuren, de natuur, en vogels als bewoners en als onderdeel van dat totaal. Hij creëert tijdloze klankbeelden, klankgedichten van eindeloze landschappen. In dit Silence concert speelt de internationaal vermaarde pianist Ralph van Raat (1978) twee van deze landschappen uit de *Catalogue d'Oiseaux*. Ze worden afgewisseld met Preludes van Messiaen en van Claude Debussy (1862-1918).

Programma Silence #27

Debussy: Preludes I/6: Des pas sur la neige (Winters landschap)

Debussy: Preludes II/7: Les terrasses des audiences du clair de lune (De maan)

Messiaen: Catalogue d'Oiseaux VII/13: Le courlis cendré (De wulp, de woeste Bretonse zee)

Debussy: Preludes I/7: Ce qu'a vu le vent d'ouest (Woeste scène aan zee)

Messiaen: Preludes, 6: Cloches angoisses et larmes d'adieu (Kerkklokken, tranen van afscheid)

Messiaen: Catalogue d'Oiseaux VII/13 La buse variable (De buizerd)

Debussy: Preludes I/10: La cathédrale engloutie (De verzonken kathedraal)

Over Silence

De Oude Kerk staat midden op de Wallen. 's Ochtends, wanneer de zon opkomt en de stad langzaam wakker wordt, is het er stil: dan valt op hoe mooi de eeuwenoude buurt eigenlijk is. Iedere eerste vrijdag van de maand om 8 uur in de ochtend kun je hier genieten van het eigentijdse muziekprogramma Silence. Voor deze concerten, een muzikaal eerbetoon aan de ruimte en akoestiek van de Oude Kerk, wordt samengewerkt met veelal jonge, vernieuwende muzikanten. Er zijn geen vaste zitplaatsen; bezoekers en musici dwalen samen door de kerk om te ontdekken hoe de muziek er klinkt op verschillende plekken. Zo ontstaat een nieuwe traditie van 'spatial music' in een eeuwenoud gebouw, in de wisselende context van seizoenen en tentoonstellingen. De concerten worden ontwikkeld door Jacob Lekkerkerker, curator muziek en organist van de Oude Kerk.

Volgende Concerten

Silence #28 - Herman Kolgen, audio-performance, 6 maart 08:00

Monuments #3 - Hayo Boerema, orgel (Bach, Messiaen, Liszt, Widor), 14 maart 20:00

Silence #27 wordt mede mogelijk gemaakt door Evert Snel Piano's en Vleugels.



oude kerk

Silence #27: Messiaen en Debussy door Ralph van Raat

Poems for Earthlings, Adrián Villar Rojas

Wat als we onszelf voorstellen als vanaf een andere planeet? Wat als wij een klankdocument, een samenvatting maken van hoe we onze wereld zien en horen? Dit zijn vragen die Adrián Villar Rojas stelt met zijn installatie en soundscape *Poems for Earthlings*.

Messiaen, Debussy, Ralph van Raat

De Franse componist Olivier Messiaen (1908-1992) heeft in zijn pianowerk *Catalogue d'Oiseaux* (1956-1958) op zijn eigen wijze in klank willen vatten hoe hij de aarde zag, en in het bijzonder het landschap van Frankrijk. De verschillende kleuren, de natuur, en vogels als bewoners en als onderdeel van dat totaal. Hij creëert tijdloze klankbeelden, klankgedichten van eindeloze landschappen. In dit Silence concert speelt de internationaal vermaarde pianist Ralph van Raat (1978) twee van deze landschappen uit de *Catalogue d'Oiseaux*. Ze worden afgewisseld met Preludes van Messiaen en van Claude Debussy (1862-1918).

Programma Silence #27

Debussy: Preludes I/6: Des pas sur la neige (Winters landschap)

Debussy: Preludes II/7: Les terrasses des audiences du clair de lune (De maan)

Messiaen: Catalogue d'Oiseaux VII/13: Le courlis cendré (De wulp, de woeste Bretonse zee)

Debussy: Preludes I/7: Ce qu'a vu le vent d'ouest (Woeste scène aan zee)

Messiaen: Preludes, 6: Cloches angoisses et larmes d'adieu (Kerkklokken, tranen van afscheid)

Messiaen: Catalogue d'Oiseaux VII/13 La buse variable (De buizerd)

Debussy: Preludes I/10: La cathédrale engloutie (De verzonken kathedraal)

Over Silence

De Oude Kerk staat midden op de Wallen. 's Ochtends, wanneer de zon opkomt en de stad langzaam wakker wordt, is het er stil: dan valt op hoe mooi de eeuwenoude buurt eigenlijk is. Iedere eerste vrijdag van de maand om 8 uur in de ochtend kun je hier genieten van het eigentijdse muziekprogramma Silence. Voor deze concerten, een muzikaal eerbetoon aan de ruimte en akoestiek van de Oude Kerk, wordt samengewerkt met veelal jonge, vernieuwende muzikanten. Er zijn geen vaste zitplaatsen; bezoekers en musici dwalen samen door de kerk om te ontdekken hoe de muziek er klinkt op verschillende plekken. Zo ontstaat een nieuwe traditie van 'spatial music' in een eeuwenoud gebouw, in de wisselende context van seizoenen en tentoonstellingen. De concerten worden ontwikkeld door Jacob Lekkerkerker, curator muziek en organist van de Oude Kerk.

Volgende Concerten

Silence #28 - Herman Kolgen, audio-performance, 6 maart 08:00

Monuments #3 - Hayo Boerema, orgel (Bach, Messiaen, Liszt, Widor), 14 maart 20:00

Silence #27 wordt mede mogelijk gemaakt door Evert Snel Piano's en Vleugels.



oude kerk

Silence #27: Messiaen and Debussy by Ralph van Raat

Poems for Earthlings, Adrián Villar Rojas

What if we imagine ourselves as from an alien perspective? What if we make a sound document, a summary of how we see and hear our world? These are the questions that Adrián Villar Rojas addresses with his installation and soundscape *Poems for Earthlings*.

The French composer Olivier Messiaen (1908-1992), in his piano work *Catalogue d'Oiseaux* (1956-1958), also wanted to express in his own way how he experienced the world, and in particular the landscape of France. The different colors, nature, and birds as parts inhabiting this whole. Messiaen creates timeless soundscapes of endless landscapes. In this Silence concert, pianist Ralph van Raat (1978) will play two of these landscapes, interspersed with Preludes, compositions for piano by Messiaen and by Claude Debussy (1862-1918).

Programme Silence #27

Debussy: Preludes I/6: Des pas sur la neige
Debussy: Preludes II/7: Les terrasses des audiences du clair de lune
Messiaen: Catalogue d'Oiseaux VII/13: Le courlis cendré
Debussy: Preludes I/7: Ce qu'a vu le vent d'ouest
Messiaen: Preludes, 6: Cloches angoissées et larmes d'adieu
Messiaen: Catalogue d'Oiseaux VII/13 La buse variable
Debussy: Preludes I/10: La cathédrale engloutie

About Silence

The Oude Kerk is located right in the middle of the Red Light District. In the early morning, while the city slowly wakes up, it is striking how beautiful this old neighborhood actually is. Every first Friday of the month at 8 o'clock in the morning you can enjoy the contemporary concert series Silence here. These concerts are a musical tribute to the magical acoustics and space of the Oude Kerk by young, innovative musicians. There are no fixed seats; visitors and musicians roam the church to discover how the music sounds in different places. The concerts are programmed by Jacob Lekkerkerker, curator of music and organist-titulair of the Oude Kerk.

Upcoming concerts

Silence #28 - Herman Kolgen, audio-performance, March 6, 8 AM

Monuments #3 - Hayo Boerema, organ (Bach, Messiaen, Liszt, Widor), March 14, 8 PM

Silence #27 is made possible by Evert Snel Piano's en Vleugels.



oude kerk

Silence #27: Messiaen and Debussy by Ralph van Raat

Poems for Earthlings, Adrián Villar Rojas

What if we imagine ourselves as from an alien perspective? What if we make a sound document, a summary of how we see and hear our world? These are the questions that Adrián Villar Rojas addresses with his installation and soundscape *Poems for Earthlings*.

The French composer Olivier Messiaen (1908-1992), in his piano work *Catalogue d'Oiseaux* (1956-1958), also wanted to express in his own way how he experienced the world, and in particular the landscape of France. The different colors, nature, and birds as parts inhabiting this whole. Messiaen creates timeless soundscapes of endless landscapes. In this Silence concert, pianist Ralph van Raat (1978) will play two of these landscapes, interspersed with Preludes, compositions for piano by Messiaen and by Claude Debussy (1862-1918).

Programme Silence #27

Debussy: Preludes I/6: Des pas sur la neige
Debussy: Preludes II/7: Les terrasses des audiences du clair de lune
Messiaen: Catalogue d'Oiseaux VII/13: Le courlis cendré
Debussy: Preludes I/7: Ce qu'a vu le vent d'ouest
Messiaen: Preludes, 6: Cloches angoissées et larmes d'adieu
Messiaen: Catalogue d'Oiseaux VII/13 La buse variable
Debussy: Preludes I/10: La cathédrale engloutie

About Silence

The Oude Kerk is located right in the middle of the Red Light District. In the early morning, while the city slowly wakes up, it is striking how beautiful this old neighborhood actually is. Every first Friday of the month at 8 o'clock in the morning you can enjoy the contemporary concert series Silence here. These concerts are a musical tribute to the magical acoustics and space of the Oude Kerk by young, innovative musicians. There are no fixed seats; visitors and musicians roam the church to discover how the music sounds in different places. The concerts are programmed by Jacob Lekkerkerker, curator of music and organist-titulair of the Oude Kerk.

Upcoming concerts

Silence #28 - Herman Kolgen, audio-performance, March 6, 8 AM

Monuments #3 - Hayo Boerema, organ (Bach, Messiaen, Liszt, Widor), March 14, 8 PM

Silence #27 is made possible by Evert Snel Piano's en Vleugels.

